



МАСТЕР – КЛАСС

*Это письмо получилось таким длинным потому,
что у меня не было времени написать его короче*

Паскаль

Послание в бутылке, или Апрельские тезисы

1. И точка может быть началом.
2. Когда не знают, о чем писать, о погоде пишут © Печкин
3. Почта России — еще не все потеряно!
4. Если шутки не доходят, почта не виновата.
5. Я бы ответил на ваше письмо быстрее, но вы мне его не послали © Гудман Эйс

Из первых уст, или Колонна редактора

*– Здравствуйте! Угадайте, кто я?
– Адмирал. Иван Федорович
Крузенштерн – человек и паролод! ©*

Вы не поверите, но на официальном сайте Почты России есть Политика качества!

Какое отношение она имеет к конкурсу? – спросите вы.

А самое прямое!

Как указывают ее разработчики, для достижения главной цели необходимо:

1. Работать с улыбкой.
2. Делать все правильно.
3. Делать все быстро.
4. Быть целеустремленным.
5. Обучаться.

И лучше не скажешь.

Только на конкурсе не говорят, а делают!

И у вас всего 50 минут, где нужно быстро, с улыбкой и, желательно, правильно...

И всего 5 дней, когда возможность обучаться превышает все скорости и преодолевает все расстояния!

Осталось только определиться с целью и быть упорными в ее достижении!

А там, гляди, и у вас велосипед появится!

Ваш И. И. Печкин

Письмовник

*Не доходят только те письма,
которые не пишут
М.Шишкин, «Письмовник»*

В наше нелегкое время, когда читателей все меньше, а писателей все больше, как никогда актуальными становятся схемы, шаблоны и рыбы, призванные помочь, направить и обеспечить.

Вашему вниманию предлагается новая услуга, предоставляемая нашим почтовым отделением № 239-бис, называемая «Письмовник». За умеренную плату мастера художественного слова помогут вам составить письмо для любого адресата, начиная от родителей нерадивого ученика и заканчивая министром образования.

В честь начала проведения конкурса «Учитель года» служба «Письмовник» объявляет акцию. Каждый конкурсант, обратившийся за нашей услугой, получает в подарок письмо из Золотой коллекции писем.

Отправьте на короткий номер
«УГ-2013»

сообщение, содержащее номер лота, и наша услуга будет оказана вам незамедлительно!



Лот № 1. Письмо конкурсанта директору школы.

«Милый дедушка, Константин Макарыч! И пишу тебе письмо. Христом богом тебя молю, возьми меня отседа...»



Лот № 2. Письмо членам жюри и организаторам курсов «Мастер-класс».

«Я к вам пишу, чего же боле?.. Чтоб только слышать ваши речи, Вам слово молвить, и потом Все думать, думать об одном... Зачем вы посетили нас! В глуши забытого селенья Я никогда б не знала вас, Не знала б горького мученья...»



Лот № 3. Письмо первой учительнице.

«Ты жива еще, моя старушка?»



Лот № 4. Письмо однокурснику, с которым не о чем поговорить.

«Дорогой Никандр Андреевич, получил твое письмо и сразу понял, что оно от тебя. Сначала подумал, что оно вдруг не от тебя, но как только распечатал, сразу понял, что от тебя, а то было подумал, что оно не от тебя. Я рад, что ты уже давно женился, потому что когда человек женится на том, на ком он хотел жениться, то значит, он добился того, чего хотел. Очень хорошо сделал, что написал мне. Сначала не писал, а потом вдруг написал, хотя еще раньше, до того, как некоторое время не писал - тоже писал».



Лот № 5. Письмо конкурсанта домой.

« А еще хочу приписать для вас, разлюбившая Катерина Матвевна, что иной раз такая тоска к сердцу подступит, клешнями за горло берет.

*Думаешь, как-то вы там сейчас?
Какие нынче заботы?*

Ну да недолго разлуке нашей тянуться. Еще маленько подсоблю группе товарищей, кое-какие делишки улажу и к вам подамся, бесценная Катерина Матвевна. Простите великодушно, небольшая заминка.»

**Торопитесь!
Количество подарочных писем
ограничено!**

И помните: зазря вам убиваться не советуем. Напрасное это занятие!

Благодарим наших авторов: А. Чехова, С.Есенина, А.Пушкина, Д. Хармса, тов.Сухова.

Письмо счастья

*Имеешь право все послать.
Почта России*

Это письмо счастья!

Не спеши его посылать, прежде чем прочитаешь 7 раз. Одна девочка поспешила, не прочитала написанное, и на ЕГЭ по русскому получила двойку. А одна учительница выкинула письмо! А другая учительница его подняла и победила в городском конкурсе. Как? Все очень просто. В 2002 году она все прочитала, потом выучила, потом рассказала ученикам, затем они все сами выучили и написали, и эта учительница победила в конкурсе!

Ты тоже сможешь стать счастливым(-ой) уже завтра! В крайнем случае, через неделю или в будущем году. У всех это индивидуально.

Для этого перепиши это письмо 10 раз и отправь своим друзьям и коллегам, кому ты тоже пожелаешь счастья.

Ни в коем случае не выкидывай это письмо! Ты не представляешь, до чего же бывают люди до чужого добра жадные!

Доброжелатели

Пелиграммы, или Гости номера

Еще не все потеряно!

НЕ ВОЛНУЙТЕСЬ зпт МЫ БОЛЕЕМ
вскл зн ВАШИ УЧЕНИКИ тчк

• • •

ВЫСЛАЛ СТО ЛУЧШИХ зпт АКТИВНЫХ
зпт СООБРАЗИТЕЛЬНЫХ И ОТЗЫВЧИ-
ВЫХ тчк ВСТРЕЧАЙТЕ вскл зн
ГОРЯЧЕВ

• • •

ЦИФРА ПРИМЕРНАЯ вскл зн вскл зн
вскл зн ГОРЯЧЕВ

• • •

ИЗЮМ СО СКЛАДА РАЗОБРАЛИ ВЕСЬ
зпт ЖДЕМ НОВЫХ ПОСТАВОК тчк ООО
ВОРОНЕЖОВЛИЗЮМИНВЕСТ

• • •

ВЕРЮ НАДЕЮСЬ ЛЮБЛЮ вскл зн
ТВОЯ РЫБА тчк

• • •

ЖДУ ТЕБЯ зпт МОЯ РЫБА вскл зн

• • •

Сумка почтальонская найдена, или Весенние откровения

*Почтальон пеликан прекрасный
препод, пошел по полю, поскользнулся.*

Принесли почтальона пеликана.

По пятницам прятался.

Простите

Из электрической почты



Оленька!

Поздравляю тебя с тем, что в твоей жизни случился Конкурс! Ты познакомилась с замечательными, творческими, а главное, неравнодушными людьми, ты узнала много нового, смогла поделиться своим опытом. Этот период своей жизни ты всегда будешь помнить и, вспоминая его, испытывать самые трепетные чувства. И это замечательно!

Матвеева Ольга Анатольевна



Аллочуличечка!

Я очень рада, что смогла поучаствовать в таком мероприятии! Все сомнения и переживания позади [нрзб]. Этот праздник творчества и мастерства буду помнить всегда!

П.А.А.



Здравствуй, дорогая!

Помнишь, в фильме «5 вечеров» главный герой говорит: «Молодость моя, иль ты прижилась мне!» Вот и все закончилось... В профессии жизнь разделилась на до и после. Было тревожно и страшно, приятно и радостно. Жаль только, что все это было... Ты уносишь с собой неоценимый опыт, другое видение профессии, себя в профессии. Спасибо за пережитые чувства!

Ирина



Здравствуй, дорогая Олечка!

Как хорошо, что ты еще жива (я надеюсь)! Конкурсный период закончился, но не надо расслабляться! Ты многое задумала, надо стараться. У тебя все получится! Впереди уже совсем другие заботы и проблемы.

Удачи и здоровья!

Сумка почтальонская найдена, или Весенние откровения



Вот, Танюша, закончился еще один этап в твоей жизни. Он был труден. Но все позади. Не грусти. Можно отдохнуть и расслабиться! Надеюсь, что с теми, кто был рядом (конкурсанты), ты когда-нибудь еще встретишься.



Саша, ты смелый, и потому сейчас должно происходить то, что никогда не происходило. А я верю, что самое важное уже произошло, ведь вновь встретившись со всеми своими друзьями, тепло наших отношений вспыхнуло с новой силой. И я убежден, что это самое ценное и нужное в нашей профессии и жизни вообще.



Здравствуй, дорогая Юлия!

Ну вот и все!!! Все наконец-то закончилось. Интересно, ты сейчас радуешься или тебе грустно? Наверное, все же да!!! Ты молодец, сумела все пройти, но, самое главное, приобрела бесценный опыт, который пригодится в дальнейшем. Ну, а самое приятное – это друзья, которые появились!!!

P.S. Ура! Ура! Ура!



Привет, Иришка!..

Или здравствуйте, Ирина Дмитриевна? Какая разница, главное не в этом. А в чем? В том, что все получилось: мы выстояли, прошли испытания, получили удовольствие. [...] Можно уже начинать думать, в чем бы еще себя попробовать. Потому что неугомонность – это наша с тобой главная черта. И это здорово, ведь жить по-другому совсем не интересно... Подумай об этом завтра, а пока – праздник! Давай отдохнем, а потом – вперед! В жизни столько всего еще увлекательного и неизведанного.



Солнышко!

Каким бы ни был результат, жизнь прекрасна. С этого конкурса начался новый виток спирали твоей жизни. Он обязательно станет счастливым! Ведь в твоей жизни появилось столько хорошего: новые люди, новая весна, новая любовь! А дальше... Дальше будет только лучше! Постарайся сохранить эту волну позитива как можно дольше. Постарайся оставаться такой всегда: веселой, радостной, счастливой. Пусть те, кто окружает тебя, заряжаются позитивом. Ведь, все, что ты делаешь, вернется тебе самой! Удачи и дальше!



Ну вот, Нина, и все... Уроки даны, мастер-классы позади. Сказаны слова прощения, наступило расставание. Позади все тревоги, волнения... Чувство удовлетворения будет однозначно, будут новые друзья. Меня ждет свобода (относительная) и дороги (правда, выбор неширок). Удачи тебе в выборе новых дорог!



Здравствуй, дорогая Лена – вечный двигатель моей души!

Поздравляю тебя с весной, солнцем, птичьим гомоном. Рада приветствовать тебя на финале конкурса УГ! Ты пишешь, что сравниваешь этот этап с игрой «Форт Боярд» - взрыв нервов, эмоций, испытаний. Как и сама жизнь, этот конкурс дает тебе массу и положительных впечатлений, и волнений, и тревог. И, конечно, невозможно все сделать правильно. Но я хочу пожелать тебе уверенности в собственных силах, твердости характера и... Играй, ведь вся наша жизнь – игра.

Твоя тезка и единомышленник,
Бобкова Лена



Письмо дебютанта жюристу:

Уважаемый член жюри конкурса «УГ2013»!

Вам предстоит очень сложная миссия: выбрать лучшего из лучших. Поэтому я от души желаю быть терпеливыми, объективными, доброжелательными.



Письмо дебютанта участнику Конкурса
Уважаемый участник конкурса «УГ2013»!

Сегодня у тебя самый ответственный момент в твоей педагогической деятельности. Я хочу тебе пожелать удачи. Она тебе обязательно пригодится. Сегодня, как никогда, тебе необходимо будет показать весь свой педагогический и творческий потенциал. Ни шагу назад, ни шагу на месте, а только вперед, вперед, вперед!



Письмо дебютанта дебютанту

Здравствуй, моя дорогая Катюша!

Пишу тебе, чтобы успокоить, пожелать успеха, душевного равновесия, хорошего настроения! Конкурс «Дебют» - это всего лишь ступенька на пути к педагогическому мастерству. Участие в нем поможет стать тебе увереннее в себе! Удачи, родная! Я с тобой!

Твоя

Ваша пеликанья почта

Я к вам выступаю, или Деловые уведомления

Мой любимый предмет – культура общения
© Екатерина Тураева

Давайте договоримся сразу: этикет – этикетом, ритуалы – церемониалом, но у нас* все по-честному.

Правила просты, и цель у них одна – сделать общение таким, чтобы из него получалось удовольствие, и ничего. У редакции возникли, конечно, сомнения – не покажутся ли наши рекомендации слишком наивными и слегка неуместными для культивирования их в высоком учительском сообществе. Да и слегка запоздалыми, честное слово. Но долг есть долг, и Мастер-Класс, как почтовый голубь пеликан, несет свое крошечное послание сквозь апрельский ветер и первый весенний дождик (навстречу солнечному конкурсному дебюту каждого Читателя).

Чтобы не вызвать отторжение у преодолевшего преамбулу Читателя, оговоримся, что послание носит исключительно рекомендательный характер.**

Если вы колеблетесь, выбирая между «ты» и «вы»-вариантами обращения к коллегам, остановитесь на том, который ближе к формуле «мы с тобой одной крови». Рекомендация не распространяется на членов жюри и работников столовой!

Открытость ораторской позы – улыбка, глаза, искренность (и стопы, направленные на нас) – это залог успешного выступления. Желательно не переплестись из удачной риторической скульптуры в невразумительного застенчивого друга.***

Не следует бояться свежеприбывших учеников, они такие же люди, как ваши ученики домашние. Если вам кажется, что конкурсную удачу можно схватить за хвост, накрутив хвосты классу, это не так.

Веяния технического прогресса диктуют свои требования, и вот вы перед лицом новой этикетной трудности – как состряпать презентацию так, чтобы она была и лицеприятна, и глазонераздражающа. Что ж, о культуре презентирования написаны целые книги, поэтому наша скромная редакция не смеет претендовать на создание полноценного свода рекомендаций. Коротко отметим, что больше всего любви у зрителей вызывают презентации деловые и ясные, без лишних украшательств и голливудских спецэффектов, выполненные в духе академического аскетизма с учетом простого человеческого здравого смысла.

Посвятим техническим аспектам еще пару строк. Техническая служба Конкурса работает на

высочайшем уровне, что обеспечивается не только производительностью имеющейся в ее арсенале аппаратуры, но и удивительной добросовестностью и мягкосердечием сотрудников. Техническая служба восприимчива к поступающим запросам и готова идти навстречу в реализации самых сумасбродных проектов. Однако если вы планируете, что презентация будет работать автономно от вас, озаботьтесь человеком, которого вы посадите за пульт. Надежность и непогрешимость этого человека обеспечат вам практически 90% успеха.

Время – немаловажный пункт нашего скромного кодекса. Главное правило в отношении времени – «всему свое время», или что-то в этом духе. Это означает, переводя на язык повседневности, что если на часах ноль-ноль, то баста, ваше время вышло.

Необходимо отметить, что такие пункты, как «завершение урока», «подведение итогов», «домашнее задание» и «благодарность учеников», входят в основное время урока, т.е. производятся до того, как основные часы покажут «ноль-ноль»

Преодолевая стеснение, напомним, что в такой высоко образованной, педагогичной, этикетно продвинутой аудитории недопустимо пронзительное звучание телефонов, по забывчивости оставленных в звучном режиме рассеянными владельцами.

Перейдем к последнему пункту – «прочим рекомендациям». Она у нас, по сути, одна. Каждый из Читателей видит своим звездным часом урок, ну или на крайний случай, мастер-класс. Но это не так.

Звездный час (редакция наконец готова открыть эту тайну за семью печатями) – это время сидения каждого в зрительном зале, окутанном легким туманом звучного шепота и язвительных комментариев.

Спасибо за внимание, наш дорогой Читатель! Будь добр.

Ваша Редакция

* не шоу, а профессиональный учительский конкурс ©

** Редакция готовит выпуск сборника «Конкурсанта честное зеркало», поэтому будет рада получить ваши письма с комментариями, предложениями, заявлениями и вопросами.

*** Беззастенчиво вырвано из контекста дебюта автора эпиграфа.

Письма с фронта, или Перловка, сэр!

После долгих лет всяких штаний, разных поползновений...

Не только дети, но и родители стали заботиться о своем теле.

Но, работая с разными детьми, я даю разные плоды.

Я – это моя голова, светлая и думающая о детях.

Здравствуйте! Я – дерево! ... И вокруг меня роятся разнообразные бабочки.

Когда мел попадает в детские ручки, он обязательно оставляет свой след.

Мониторинг проведенных двигательных действий учащихся дал положительные результаты.

Как продукт труда я имену собственные рекорды.

Когда я перетаскиваю войска на доске, дети это все комментируют.

Картинка сложилась, но душа смотрит за горизонт.

Я им еще приводила вулкан. Говорила, на Камчатку мы не поедем: далеко и дорого...

Слова не громоздятся, а грозятся.

Как найти мне тропку заветную к заплутавшему в чем-то уму?

Называя их машами, ленами, петями, я уже протягивала к ним ниточку доверия.

В этом ему помогает звездочка обдумывания.

Неотправленное письмо

В моем столе лежит давно /Под стопкой книг письмо одно/ И, может быть, не первый год в одном из тихих переу-у-у-у-у-улков/ Его с надеждой кто-то ждет

В нашу редакцию пришло удивительное безымянное письмо. Мы не можем не опубликовать этот крик души.

«Вы спрашивали: а кто будет победителем? как лучше запомниться жюри? а что, если мне зададут вопрос, ответ на который я не знаю? можно ли привести на конкурсный урок слона для наглядности? можно ли на мастер-классе использовать "подсадных"? можно ли в столовой садиться кто с кем хочет? можно ли обед разделить с другом, а ужин выпить с соперником? можно ли аплодировать соперникам или лучше свистеть? нужно ли подпевать, когда все запели? можно ли использовать членов жюри в хоре или в игре? почему сегодня еще не награждение? или когда там награждение?»

Приветствуются ответы.

Спрашивали - отвечаем, или До востребования

Время московское	Нетипичные вопросы	(...) Стимульный материал	Типичные ответы
До конкурса	Как лучше (...)*? А можно мне (...)? А нужно мне (...)?	вдыхать / появиться заранее / не выходить сразу / быть с цветком / файлом / игрушкой / другом / без презентации / понравиться жюри / сидеть / стоять / представить графики / «спасибо» на последнем слайде / привлекать / помогать / выдыхать /	Вам – всё! На кой? Только честно! А что подсказывает вам интуиция / методист / здравый смысл? Безусловно (...)*!
На конкурсе	Мне (...)?		
После конкурса	А мне можно (...)? А мне нужно (...)? Лучше как? (...)?		

* подставить стимульный материал.

Атипичная редакция